

Comment les gens en Suisse ont-ils vécu la Deuxième Guerre mondiale? De quoi se souviennent-ils aujourd'hui, et comment? La série de films „L'Histoire c'est moi“, réalisée par plusieurs cinéastes romands et alémaniques, offre des points de vue personnels sur différents thèmes de ces années de guerre et d'avant-guerre. Ces documentaires utilisent les témoignages de la collection Archimob, souvenirs personnels évoqués par des hommes et des femmes de provenance sociale et de sensibilité politique très diverses, mais l'approfondissent et l'enrichissent par des images d'époque, de manière à les replacer dans leur contexte historique.

## DVD 1

### 1. De l'Homme au Soldat / Zu Soldaten gemacht

de/von Edwin Beeler

L'essentiel de la formation militaire suisse. *Die militärische Ausbildung in der Schweiz* en 1940 se résume au pas cadencé, au salut et à la prise d'armes. L'aspect humain en est presque totalement absent. Les officiers et la troupe forment deux castes distinctes, ce qui ne favorise pas la naissance d'un esprit de camaraderie.

### 2. Des Nazis en Suisse / Nazis in der Schweiz

de/von Edwin Beeler

Les Frontistes veulent appliquer tels quels, en Suisse, les objectifs et les idées du national-socialisme, abolir la démocratie et introduire un état corporatiste autoritaire, anticomuniste et antisémite. Deux de leurs dirigeants, Rolf Henne et Georges Oltramare, organisent à Berne, en 1937, un simulacre de coup d'Etat. *Die so genannten Frontisten wollen in der Schweiz die Ziele und Ideen des Nationalsozialismus verwirklichen, die Demokratie abschaffen und einen korporatistischen und autoritären, antikomunistischen und antisemitischen Staat einführen. Zwei ihrer Anführer, Rolf Henne und Georges Oltramare, organisieren 1937 in Bern einen fingierten Staatsstreich.*

### 3. Le Presentiment / Die Vorahnung

de/von David Bernet

Ces jeunes Suisses se trouvent au bord d'un volcan qu'ils voient fumer. Les changements en Europe sont perçus par certains comme une menace bien avant le début de la guerre. Peu à peu grandit la crainte que la plus terrible guerre jamais vécue par l'humanité ne devienne inévitable. *Die jungen Schweizerinnen und Schweizer befinden sich am Rande eines Vulkans, den sie brodeln sehen. Etliche nehmen die Veränderungen schon vor dem Ausbruch des Kriegs als bedrohlich wahr. Steig wächst die Furcht, dass der schlimmste Krieg, den die Menschheit je erlebt hat, unvermeidlich wird.*

*Wie haben die Menschen in der Schweiz den Zweiten Weltkrieg erlebt? Woran erinnern sie sich heute und wie? Die Filreihe „L'Histoire c'est moi“, die von Filmemachern aus der Romandie und der Deutschschweiz realisiert worden ist, bietet persönliche Erinnerungen und Einschätzungen zu verschiedenen Themenbereichen dieser Jahre vor und während des Krieges. In den Dokumentarfilmen werden die Zeugnisse, die im Rahmen des Oral History Projektes Archimob gesammelt wurden, verwendet. Diese individuellen Erinnerungen von Frauen und Männern aus verschiedenen sozialen Schichten und mit oft sehr unterschiedlichen politischen Auffassungen werden bereichert und vertieft durch die Verwendung von Bildern aus der Zeit, die es ermöglichen, die Zeugnisse in ihrem ursprünglichen historischen Kontext zu situieren.*

### 4. La morale de l'Histoire / Die Moral der Geschichte

de/von David Bernet

Quelle est la valeur des souvenirs personnels sur la Deuxième Guerre mondiale? Que signifie tirer des leçons de l'Histoire? Les témoins de la collection "Archimob" ne racontent pas seulement leur vie, mais abordent aussi des questions philosophiques, politiques, humanitaires. "La Morale de l'Histoire" est une réflexion sur la difficulté – mais aussi la nécessité – de ne pas laisser disparaître ces trésors qui sommeillent chez les "Anciens". *Welchen Wert haben die persönlichen Erinnerungen an den Zweiten Weltkrieg? Die Zeitzeuginnen und Zeitzeugen von "Archimob" erzählen in den Interviews nicht nur aus ihrem Leben, sie erörtern auch philosophische, politische und humanitäre Fragen. Eine Reflexion über die Schwierigkeit – aber auch die Notwendigkeit –, diese Schätze, die im Gedächtnis der "Alten" schlummern, zu bewahren.*

### 5. Le Jour de la Mob / Das Aufgebot

de/von Jeanne Berthoud

Septembre 1939. La mobilisation générale de guerre bouleverse la vie de ces hommes qui doivent quitter instantanément leurs familles. Appelés aux armes du jour au lendemain pour une guerre qui s'annonce imminente, comment vivent-ils cette coupure? Quels sont leurs craintes, leurs espoirs, leurs doutes ou ... leurs joies au moment d'être appelés? *September 1939. Die Generalmobilmachung erschüttert das Leben der Schweizer Männer, die sofort einrücken und ihre Familien verlassen müssen. Wie gehen sie mit diesem Einschnitt in ihrem Leben um? Welches sind ihre Ängste, ihre Hoffnungen, ihre Zweifel... oder ihre Freuden im Moment des Einrückens?*

### 6. Regards d'enfants / Durch Kinderaugen

de/von Samuel Chalarod

Quelques-uns sont réfugiés, ils ont connu la guerre dans leur pays d'origine, la fuite, le passage de la frontière et les camps. Certains jouent au général Guisan victorieux d'Hitler, tandis que d'autres travaillent très dur. *Einige sind Flüchtlinge, haben in ihren Heimatländern den Krieg erlebt, die Flucht, den Grenzübergang und die Flüchtlingslager, andere spielen General Guisan, wieder andere müssen auf den Feldern arbeiten.*